

JURY I ETAPU FESTIWALU MAŁYCH FORM ARTYSTYCZNYCH



Alona Szostak – aktorka i piosenkarka, Absolwentka Instytutu Teatralnego w Moskwie. Pracowała w stołecznym Teatrze im. M. Gogola, później w Wilnie. Od 1992 roku związana z Teatrem Rozrywki w Chorzowie. Występowała także w spektaklach w Warszawie i Krakowie oraz filmach, śpiewała w przeglądach piosenki. Laureatka wielu nagród, m. in. Złotej Maski, Nagrody Prezydenta Chorzowa w dziedzinie kultury.

Agata Śliwa – aktorka, konferansjer, kierownik produkcji filmowej, instruktor teatralny Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Współpomysłodawca oraz koordynator Festiwalu Małych Form Artystycznych. Współpracuje z Teatrem Zagłębia w Sosnowcu, z Teatrem Nowym w Zabrzu oraz z Teatrem Trip. Jest współtwórcą autorskiego programu pt. „Przygoda z teatrem BEZ BARIER”, który przeznaczony jest dla osób z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu znacznym i umiarkowanym oraz osób autystycznych. Członek Rady Fundacji Spectrum Liberii oraz członek Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Nowego w Zabrzu z kulturą.

Marek Kołbuk – aktor, Absolwent Uniwersytetu Śląskiego na kierunku kulturoznawstwo. W 2003 roku założył w Katowicach TEATR MOMO, z którym cały czas występuje w Polsce i zagranicą. Prowadzi warsztaty teatralne dla młodzieży i dorosłych na zlecenie ośrodków kultury, liceów, teatrów i instytucji publicznych. Specjalizuje się w teatrze plastyki ruchu, teatrze niewerbalnym.

Adam Radosz – instruktor teatralny. Założyciel teatrów studenckich i młodzieżowych (od 1976 r.). Prowadził wiele zespołów i grup teatralnych. Jest konsultantem i autorem programów edukacji dla młodzieży i instruktorów, twórcą i organizatorem licznych warsztatów teatralnych, m. in. w Katowicach, Mysłowicach, Pszczynie, Olkuszu. Jest autorem publikacji dla początkujących instruktorów teatralnych, a także laureatem licznych nagród, m. in. Prezydenta Miasta Mysłowice i Towarzystwa Kultury Teatralnej.

Zaproszenie

Serdecznie zapraszamy 24 maja 2018 r. na obchody związane z Ogradami Szekspirowskimi i uroczystą galą wręczenia nagród VII Festiwalu Małych Form Artystycznych. Wybrane grupy teatralne zostaną zaproszone przez Organizatorów do prezentacji swoich spektakli w plenerze lub sali widowiskowej Chorzowskiego Centrum Kultury.

Start: 12:00 – przed ChCK

Wręczenie nagród: 15:00 – sala widowiskowa ChCK

Przewidujemy wiele atrakcji, m.in.: watę cukrową, popcorn, szcudlarzy, animacje i wiele innych. Bardzo prosimy o uczestnictwo w tym wydarzeniu. Więcej informacji znajdą państwo na stronie www.chck.pl.

CZŁOWIEK TU I TERAZ – ROZMOWA Z ALONĄ SZOSTAK

– **Jak Pani ocenia jako aktorka, profesjonalistka od wielu lat związana z Teatrem Rozrywki, mająca w swoim dorobku role filmowe, zjawisko teatru amatorskiego?**

– Teatr amatorski skupia w dużej mierze dzieci i młodzież. Można psioczyć na Internet, na to, że młodzi ludzie spędzają w nim zbyt dużo czasu, ale są odważniejsi, już kreują siebie i są ciekawszy niż chociażby moje pokolenie. Zdarza mi się oglądać takie spektakle, o których mogę powiedzieć, że prezentują poziom szkoły teatralnej. Wiele zależy od osoby, która prowadzi zespół amatorski i od jej przygotowania. Fantastycznie, gdy jest to ktoś z pasją, z wyrobionym gustem teatralnym. Ktoś taki potrafi trafić w moją wrażliwość. Jestem wychowana na teatrze rosyjskim, a w nim nie ma półśrodków – zmusza do myślenia, kładzie nacisk na improwizację, kreatywność.

Będąc jurorką Festiwalu Małych Form Artystycznych, dostrzegam kreatywność już u najmłodszych, kilkuletnich aktorów. Jestem za tym, aby amatorski teatr rozwijał się nadal.

Wzruszają mnie spektakle, w których grają dzieci niepełnosprawne. To uczy ogromnej pokory i wielki szacunek należy się osobom, które pracują z dziećmi poprzez teatr. Doceniam w takim spektaklu każdy gest, uśmiech, ruch i to jest właśnie teatr.

Zwracam uwagę na autentyczność młodych aktorów i czasem w rozmowach z instruktorami grup teatralnych podkreślam, że warto pielęgnować indywidualizm występujących, bo najgorsze to złamać dziecko, zrobić z niego kukielkę.

– **Współczesność to czas rozwoju kina, telewizji, Internetu. Czy jest jeszcze w naszym świecie miejsce na teatr?**

– Ostatnio zobaczyłam w Teatrze Wyspiańskiego spektakl Mai Kleczewskiej „Pod presją” z Sandrą Korzeniak. Kiedy weszłam, zobaczyłam ekran i kamery. Nie jestem zwolenniczką wkraczania do teatru „multimedialności”,

ale w spektaklu Kleczewskiej takie rozwiązanie mnie powaliło. Kamera nie śledziła wydarzeń na scenie, ale wdarła się w oczy aktorki, której nie było na scenie, była gdzieś z tyłu. Taki teatr pokazuje coś ważnego – przeżywanie. Człowiek, który raz był w teatrze i coś go zafascynowało, wróci. Będzie wracał, by doznać takich przeżyć znowu, ale za każdym razem otrzyma coś nowego. Tą zmiennością przeżyć daje tylko teatr. W teatrze ważny jest człowiek – tu i teraz: jego spojrzenie, działanie, odczucia.

– **Ma Pani jakieś rady dla tych, którzy rozpoczynają swoją przygodę z teatrem, aktorstwem? Podkreśla Pani znaczenie autentyczności, kreatywności...**

– Stanisławski podkreślał, że ważne jest, by zachować swoje „ja”, ale w sytuacjach, w których mnie stawiają. Nie szukać na siłę postaci, tylko zachować swoje „ja”. Nie zawsze tak jest. Czasem poszukujemy kogoś, kto może zainspirować naszą postać. Teraz jestem w trakcie prób do spektaklu muzycznego „Staćczyk”, w którym zagram królową Bonę. Sporo musiałam przeczytać i zobaczyć, by przygotować się do tej roli. Poszukiwałam inspiracji, by stworzyć postać i odnalazłam ją – w mojej mamie! Ważny jest dystans do samego siebie.

Ważna jest też prawda na scenie i profesjonalizm. Dobry aktor teatralny jak Gajos, Dymna, Holoubek świetnie poradzi sobie też przed kamerą.

Warto też pamiętać, że teatr jest przestrzenią spotkania i może zmieniać ludzi – zarówno widzów jak i aktorów. Przekonałam się o tym, oglądając spektakl wyreżyserowany w areszcie śledczym przez Adama Szymurę „Pasja. Fragmenty wybrane”. Sztuka oddziaływała niezwykle na widza, ale była też ogromnym przeżyciem dla grających. Młody mężczyzna wcielający się w jedną z ról powiedział mi, że teatr stanowi teraz całe jego życie i całkowicie go odmienił. I dla teatru warto było żyć.

ROZMAWIAŁA EWA NOWORZYN-PILCH

DOKĄD ZAPROWADZIŁ MNIE ALI-BABA

– rozmowa z Alicją Grzesik – laureatką w kategorii: szkoły ponadgimnazjalne na VI Festiwalu Małych Form Artystycznych w Chorzowie

– **Alicjo, w ubiegłym roku odniosłaś duży sukces na Festiwalu Małych Form Artystycznych. Jury doceniło Cię za autorski scenariusz, reżyserię oraz odegranie głównej roli w spektaklu pt. „Osobowość chwiejna emocjonalnie typu Borderline”. Spektakl zajął I miejsce ex aequo z „Rodziną prokariota” grupy ENTUOIX, pochodzącej także z III LO im. Stefana Batorego w Akademickim Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 2 w Chorzowie. Można mówić o wszechstronności Twoich działań scenicznych. Co sprawiło, że postanowiłaś mówić o świecie poprzez teatr?**

– Zaczęło się bardzo wcześnie – zobaczyłam w Teatrze Rozrywki przedstawienie dla dzieci pt. „Ali-Baba”. Byłam

oczarowana tą realizacją. Zachwyciła mnie gra aktorska, muzyka, wygląd sceny i jakie było moje zdumienie na koniec spektaklu, gdy okazało się, że grali w nim tylko dwaj aktorzy!

Zrozumiałam, że aktor może wyczarować inny świat i to mnie zainspirowało, by związać swoją przyszłość z obecnością na scenie. Poszukiwałam swojej drogi, będąc w grupach teatralnych działających w Chorzowskim Centrum Kultury i decydując się na wybór klasy kulturoznawczo-teatralnej w liceum, które właśnie kończę.

– **Sukces często ma wielu ojców – czy ta zasada dotyczy Twojego spektaklu z ubiegłego roku?**

– Przygoda z teatrem zawsze wiąże się ze spotkaniem odpowiednich ludzi. Dla mnie takimi niezwykle ważnymi osobami stały się dziewczyny z mojej klasy

Agata Linkiewicz i Angelika Kaczmarek. Pracując razem, bardzo się z sobą zżyłyśmy i przyjaźń pozwalała nam pracować bardzo intensywnie, często intuicyjnie. Dziewczyny podrzucają mi pomysły do scenariusza, o sposobie gry w wielu scenach decydujemy wspólnie, razem też radzimy sobie z przeżywanymi emocjami. Jesteśmy dla siebie oparciem także w życiu prywatnym. Już te przyjaźnie są dowodem na to, że warto było zaangażować się w teatr.

– **W tym roku przystępujesz do egzaminu maturalnego. Pytanie samo ciśnie się na usta – nadal teatr?**

– Chciałabym, chociaż wiem, że dostanie się do szkoły aktorskiej czy na reżyserię nie jest łatwe. Będę próbować, ale niezależnie od wyników, teatr będzie dla mnie ważny.

ROZMAWIAŁA EWA NOWORZYN-PILCH

JURY FINALOWE FESTIWALU MAŁYCH FORM ARTYSTYCZNYCH



Henryka Wach-Malicka – dziennikarka Dziennika Zachodniego, krytyk teatralny. Absolwentka polonistyki Uniwersytetu Śląskiego. Wchodzi w skład komisji przyznającej Nagrody Teatralne Złote Maski w województwie śląskim. Otrzymała liczne nagrody, w tym Nagrodę Dziennikarza Roku oraz Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice w dziedzinie kultury.



Danuta Owczarek – instruktor teatralny, pedagog. Jest absolwentką pedagogiki w Wyższej Szkole Przedsiębiorczości w Kielcach. W latach 1984-1987 związana była z bytomską Grupą Teatralną „Votum”. W 1984 roku laureatka turnieju o „Śląską Paproć”. W latach 80. aktorka Teatru Forum Michała Staśkiewicza. Od 1992 roku prowadzi z Dorotą Pomykałą Studio Aktorskie i 2-letnią Policealną Szkołę Aktorską w Katowicach.



Dariusz Miłkowski – dyrektor Teatru Rozrywki w Chorzowie. Absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Etatowo był związany z Teatrem Muzycznym w Gdyni i Teatrem Polskim we Wrocławiu. Współpracował z Teatrem W. Siemaszkowej w Rzeszowie, Teatrem Powszechnym w Łodzi oraz Teatrem Wybrzeże w Gdańsku. W latach 1982-1992 pracował jako starszy wykładowca we wrocławskiej filii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, prowadząc zajęcia ze scen współczesnych i elementarnych zadań aktorskich. W lutym 1984 roku został kierownikiem artystycznym Teatru Rozrywki, a 1 stycznia 1985 roku objął także funkcję dyrektora naczelnego, którą pełni do dziś.



Zbigniew Stryj – polski aktor filmowy i teatralny, reżyser. Występuje w Teatrze Nowym w Zabrzu, w którym pełni również funkcję zastępcy dyrektora ds. artystycznych. Ukończył PWST we Wrocławiu (Wydział Aktorski). Jest autorem kilku tomików poetyckich, utworów dramatycznych i scenariuszy teatralnych. Zagrał ponad czterdzieści ról teatralnych. Zdobył wiele nagród, m. in.: Nagrodę im. Leny Starke za rolę Nikta w „Kreacji” Iredyńskiego, Złotą Maskę za rolę Alfreda w „Mężu i Żonie” Fredry oraz Nagrodę Aktorską na III Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona” – Zabrze 2003 za rolę Kapitana Musiała w „Wampirze” W. Tomczyka – za tę ostatnią rolę otrzymał również Nagrodę Aktorską Ministra Kultury X Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w Warszawie.

Iwona Woźniak – pedagog, animator kultury, reżyser, menager. Ukończyła Studium Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Opolu, Wydział Pedagogiczny Uniwersytetu Opolskiego oraz Wydział Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Absolwentka Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach oraz podyplomowych studiów Zarządzania w kulturze na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach. Prowadzi Fundację Szafa Gra, współtworzyła wiele programów z zakresu edukacji kulturowej, m. in. Śląskie Laboratorium Pedagogiki Teatru. Prowadzi autorskie programy pedagogiki teatru dla osób wykluczonych, niepełnosprawnych, środowisk polonijnych, dzieci i młodzieży. Od ośmiu lat wraz z Teatrem Naumionym zajmuje się badaniem i opisywaniem za pomocą autorskich spektakli teatralnych kultury i tradycji Górnego Śląska. Laureatka wielu nagród i wyróżnień, została m.in. nominowana do Złoty Masek Województwa Śląskiego za reżyserię spektakli „Kopidoł” i „Stary kłamor w dziadkowym szranku” za rok 2016 oraz nagrodzona w programie „Teatr POLSKA” Instytutu Teatralnego w Warszawie za spektakl „Kopidoł” w 2016 roku i uhonorowana nagrodą Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury w 2017 roku.



Jagoda Stuła – organizator i promotor widowisk. Absolwentka kulturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego. Jest animatorką kultury na Śląsku, współzałożycielką platformy skierowanej do młodych niezależnych grup teatralnych – Inkubator Teatralny. Współpracowała z festiwalami, fundacjami, teatrami, m. in. koordynowała działania PR w projektach „Lato w teatrze” z Fundacją Szafa Gra oraz objazd Teatru Naumianego w ramach programu „Teatr POLSKA”. Obydwa działania finansowane były ze środków MKiDN, organizowane przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego. Prowadziła wiele warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży w woj. śląskim.



REFLEKSJA Z OBSERWACJI PREZENTACJI VII FESTIWALU MAŁYCH FORM ARTYSTYCZNYCH

Pierwszy raz miałem przyjemność uczestniczyć w komisji dopuszczającej do finału Festiwalu. Obejrzałem ponad 50 spektakli teatrów amatorskich. Charakteryzowała je wielka różnorodność, rozmach i poziom artystyczny. Ale nie to zmusiło mnie do pogłębionej refleksji tego, co zobaczyłem. Dostrzegłem kilka zjawisk dla mnie nowych. Pierwsze to nowatorskie metody pracy z seniorami i ich doskonale teatralne efekty. Spektakle „Sen Juliana” i „Siostrzyczki” z Głuchołaz i Wojkowic pod kierownictwem tego samego reżysera, Piotra Charczuka, wydają się wyznaczać nowy trend w teatrze Seniorów, pełen doskonałej zabawy, humoru, dobrego smaku i radości życia, nie pozbawiony jednak głębokiej refleksji, sięgający do rzadko już dziś wykorzystywanych tekstów polskich klasyków, tak bliskich wyko-

nawcom (spektakl „Sen Juliana”). Drugie to teatr osób niepełnosprawnych o różnym stopniu niepełnosprawności tak ruchowej, jak i intelektualnej. Czy to w małej salce w szkole, czy na wielkiej scenie ChCK, teatr ten wzruszał i zmuszał do rozważań nad wrażliwością na inną osobę, nad tolerancją na zachowania i reakcje. Poświęcenie wychowawców i ich pomysłowość oraz zaangażowanie twórcze zasługują na najwyższy szacunek. Organiczne połączenie osoby sprawnej i niepełnosprawnej w prezentacji Teatru z Rozbarka pokazało, jakim wyzwaniem dla obydwu stron jest prezentacja „baletu” na wózkach. Niełatwo się ten spektakl ogląda i bardzo głęboko przeżywa. Nie można też nie zauważyć teatrów dziecięcych i młodzieżowych. W tym przypadku spektrum pokazów było

wielkie. Od nieporadności i nieznamomości podstaw reżyserii – po perfekcjonizm z profesjonalną pracą z zespołem. Praca w komisji to również możliwość bycia w miejscach, gdzie rodzą się spektakle: w szkołach, liceach a w tym roku również w areszcie śledczym. Szczególnie w tym ostatnim, w realiach zakładu karnego, spektakl przypominający spowiedź osadzonych zaistniał wyjątkowo poruszająco. I jeszcze jedno spostrzeżenie – zafascynowanie młodzieży licealnej dramatycznym teatrem absurdu zdominowało prezentację, nie dając szans na zaprezentowanie możliwości aktorskich i reżyserskich np. w repertuarze klasycznym... Reasumując – intensywny miesiąc z teatrem jest przeżyciem bezcennym i bardzo inspirującym.

ADAM RADOSZ

HARMONOGRAM

23 kwietnia 2018r.

10:00

GRANDA

Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 3,
Zabrze
spektakl pt. „Brzechwa na wesoło”
reż. Ewelina Grochowska

10:30

KOLOROWE DZIECIAKI

Szkoła Podstawowa nr 1, Zabrze
spektakl pt. „Panama”
reż. Ewa Działo, Katarzyna
Maliszewska

11:00

TEATR JAK W ULU

Młodzieżowy Dom Kultury nr 2,
Zabrze
spektakl pt. „Ach ta Aurelka”
reż. Katarzyna Boroń

11:45

PAN TARY

Szkoła Podstawowa nr 3, Będzin
Spektakl pt. „Balladyna”
reż. Anna Ciszewska, Renata Skalska

12:30

PaniKaa

Młodzieżowy Dom Kultury nr 2,
Zabrze
spektakl pt. „Możesz umrzeć w
butach, które masz na sobie”
reż. Katarzyna Boroń

PRZERWA

15:00

Teatr dla dorosłych

Bieruński Ośrodek Kultury, Bieruń
spektakl pt. „Gdowa”
reż. Joanna Lorenc

16:30

Teatr Bez Nazwy

Areszt Śledczy w Gliwicach
spektakl pt. „Pasja. Fragmenty
wybrane”
reż. Adam Szymura

18:15

Scena Musicalowa STEP Tomasz
Micha

Chorzowskie Centrum Kultury

spektakl pt. „Zbrodnia i kara”
reż. Tomasz Mich, Tomasz Owczarek

20:10

Lombard

Centrum Kultury w Głucholazach
spektakl pt. „Sen Juliana”
reż. Piotr Charczuk

21:10

Teatr Agrafka

Miejski Ośrodek Kultury
w Wojkowicach
spektakl pt. „Siostrzyczki”
reż. Piotr Charczuk

24 kwietnia 2018r.

10:00

Zespół Teatralny ZWIERCIADŁO

Chorzowskie Centrum Kultury,
Chorzów
spektakl pt. „Bazyliśzek”
reż. Ewa Skowiera

10:50

BAJKOLAND

Szkoła Podstawowa nr 6, Ruda
Śląska
spektakl pt. „Zuzanka i Utopce”
reż. Teresa Jonas

11:30

Zespół Teatralny ZSP 6 Gliwice

Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 6,
Gliwice
spektakl pt. „Diabelskie sprawki”
reż. Katarzyna Walczak, Danuta
Paluch

12:10

CZARNY KOT

Szkoła Podstawowa nr 13, Będzin
spektakl pt. „Chichot losu”
reż. Elżbieta Bugajska, Ewa Sowa,
Barbara Wójtowicz-Stach

12:40

MOKLANDIA

Dom Kultury Bielszowice, Ruda
Śląska
spektakl pt. „W pewnym miasteczku”
reż. Teresa Jonas

13:30

Grupa S.A.D

Akademicki Zespół Szkół
Ogólnokształcących nr 2, Chorzów
spektakl pt. „The Rolling Fish(er)”
reż. Grupa S.A.D

PRZERWA

16:00

RAMPA

Ognisko Pracy Pozaszkolnej nr 4,
„CENTRUM EDUKACJI
TWÓRCZEJ”, Zabrze
spektakl pt. „W kurniku”
reż. Nina Wolska

16:40

Teatr Tańca Ulicznego

Ognisko Pracy Pozaszkolnej nr 4,
„CENTRUM EDUKACJI
TWÓRCZEJ”, Zabrze
spektakl pt. „Hołdysanka. Kiedy
rodzą się uczucia”
reż. Agata Zeliszek

17:10

Akademicki Zespół Szkół

Ogólnokształcących nr 2, Chorzów
Spektakl pt. „Antrakt”
reż. uczniowie

17:50

ADHD

Pszczynskie Centrum Kultury,
Pszczyna
spektakl pt. „Dno przypadłości”
reż. Milena Karpińska

18:20

ARABESKA

Pałac Młodzieży, Katowice
spektakl pt. „Ale dokąd”
reż. Iwona Tchórzewska

18:40

Zespół PORUSZENIE

Sportowy Klub Taneczny
FLAMENCO, Siemianowice Śląskie
spektakl pt. „Sen którego nie było”
reż. Monika Małycha

25 kwietnia 2018r.

9:00

GRUPA OUTSIDER

Ośrodek Rehabilitacyjno-
Edukacyjno-Wychowawczy, Chorzów
spektakl pt. „Kontrasty”
reż. Sylwia Pradelok – Świerc

9:40

PRZYJACIELE Z SIÓDEMKI

Zespół Szkół Specjalnych nr 7,
Katowice
spektakl pt. „Jak odkryto węgiel”
reż. Lucyna Krzywoń, Monika
Mencfel

10:10

ART.-ZETKI

Zespół Szkół Specjalnych nr 3,
Chorzów
spektakl pt. „Ważne życzenie”
reż. Joanna Kuc, Joanna Tomczyk,
Dorota Puzio, Dagmara Szmidt

10:30

ALTERNATYWA

Środowiskowy Dom Samopomocy,
Knurów
spektakl pt. „Między nami
Adamsami”
reż. Anna Maksym

11:00

Ośrodek Mieszkalno-Rehabilitacyjny,

Bestwina
spektakl pt. „Zatrzymaj się”
reż. Natalia Nycz

11:20

INTEGRA – Integracyjny Teatr

Tańca
Bytomski Teatr Tańca i Ruchu
Rozbark, Bytom
spektakl pt. „Nie ograniczaj mnie”
reż. Ewelina Dehn, Beata Grzelak-
Szweda